

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №4

Принята
решением Педагогического Совета:
протокол № 1
от «17» августа 2020 г.

Утверждена
приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 4»
от «17» августа 2020 г. № 169н
И.И. Толмачева



Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Радуга»

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: с 01.10.2020 по 14.05.2021

Автор-составитель:
И.Ф.Овсова

2020 год

Содержание

1. Паспорт программыстр.3
2. Пояснительная записка.....стр.4-8
3. Учебно- тематический план.....стр.8-9
4. Календарно-тематический план развивающих занятий.....стр.10-14
5. Перечень учебных изданий.....стр.15

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|--|---|
| Наименование программы | Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Радуга» |
| Направленность ДОП | Художественная |
| Возраст обучающихся | 5-6 лет |
| Нормативно-правовая основа для разработки ДОП | Дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: <ul style="list-style-type: none">– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”.– Постановлением от 15августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг». |
| Аннотация содержания ДОП | Программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления. |

Пояснительная записка

Направленность программы:

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направлено на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Особенности программы Т. А. Копцевой

"Природа и художник"

(программа по дополнительному образованию)

1. Это **специализированная программа**, где средствами изобразительного искусства решаются проблемы **экологического** и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.

2. Осуществляется **преемственность** между дошкольным и школьным возрастом. Предлагаемая система художественно творческих заданий основана на целевых установках программы "Изобразительное искусство и художественный труд", разработанной под руководством Б. М. Неменского, который является автором программы по изобразительному искусству в школах с 1 по 9 классы.

3. Программа имеет **блочно-тематическое планирование**, которое позволяет охватить все жанры, направления, некоторые стили изобразительного искусства ("Мир природы", "Мир животных", "Мир человека". "Мир искусства"). Программа предлагает **более глубокое знакомство с жанрами**: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический, знакомство с репродукциями известных художников, работающих в этих жанрах, знакомство со **стилями** («Пуантилизм», "Кубизм" и др. доступные дошкольникам)

4. **Разнообразная форма** преподнесения нового материала (сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры и упражнения, мультимедийное сопровождение, игры- пантомимы, "погружение" ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника. Применение кукол: "Художник", "Волшебницы", ""Флора", "Фауна", "Времена года", Природная стихия", "Принц Уголек", "Принцесса Акварель").

5. Автор программы предлагает разные варианты: тем, формата работы и длительности работы над данной темой, т. е один рисунок может быть выполнен за 2- 3 занятия, **на формате А3**.

6. Автор программы не ограничивает юных художников и их преподавателей в **художественных материалах**. Помимо традиционных худ. материалов,

предусмотренных программой дошкольного учреждения, **добавляются** следующие: уголь, сангина, тушь, масляная и сухая пастель, акварельные карандаши и т. д. и сочетание этих материалов. Особое внимание педагог уделяет **технике исполнения**. Существует много нетрадиционных техник в рисовании. Традиционно, это: рисование печатками, пальчиком, штампами. На занятиях педагог работает с разнообразными **нетрадиционными техниками** в рисовании: кляксография, выдувание, печатание овощами, печатание поролоном, мятой бумагой, фольгой, рисование солью и т. д. В аппликации кружок предлагает работу с бумагой разной фактуры: сворачивание, сминание, закручивание, гармошка, по диагонали и т.д, разные способы скрепления деталей, работа с ножницами. В лепке дети знакомятся с новой техникой- "Пластилинографией".

8. Музыкальное сопровождение увеличивает результативность в продуктивной деятельности. Занятия "Радуга" всегда сопровождается музыка: для релаксации, диски с детскими песнями, классическая музыка, песни из знакомых мультфильмов.

Цель программы:

Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

Задачи обучения:

- Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитание духовно богатой личности.
- Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
- Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
- Сообщение с учётом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.

1. Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.
2. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении.
3. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
4. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в

результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях.

5. Совершенствовать изобразительное умение во всех видах художественной деятельности: передавать формы, пропорции и взаимное размещение частей, использовать для ориентира линию горизонта.
6. Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
7. Показывать способы экономного использования художественных материалов.
8. Создавать условия для экспериментирования с бумагой и её видами, познакомит с накладной аппликацией, прорезным декором, декорированием открыток.

Отличительные особенности программы:

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп.
- Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

Возраст детей:

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей старшей группы (5-6 лет). Занятия проводятся по подгруппам 10-12 человек, во второй половине дня один раз в неделю с октября по май. Продолжительность занятий 30 минут. Освоение содержания программы оценивается 2 раза в год по следующим показателям, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

Анализ продукта деятельности

1. Форма: 3 балла- передана точно. Части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются четко передано движение; 2 балла- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – Искращения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступление от реальной окраски; преобладание нескольких цветов

или оттенков; 1 балл- цвет передан, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

Анализ процесса деятельности

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке(завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован(равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней: 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 - высокий уровень

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

Ожидаемые результаты:

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества.

Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

К концу обучения дети должны:

- Научиться разным приёмам работы с графическими материалами (сангина, соус, сепия), используя все выразительные средства;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, объём) для осуществления своего замысла;
- Научиться приёмам работы с тушью (пером и палочкой);
- Уметь давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выразить свою точку зрения;
- Уметь прочувствовать «боль» и «радость» живых существ, сопереживать им, выразить своё равнодушное отношение;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выразить своё отношение к ним в пейзажах-настроениях;
- Быть оригинальным в выборе сюжета;
- Уметь работать с пластилином, глиной, цветной и белой бумагой, природными материалами.

Учебно-тематический план

Структура программы:

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

Старшая группа

Художник и природа нашей страны – 30 занятий

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

Старшая группа.
Тема года: «Художник и природа нашей страны».

| Тематические блоки | Кол-во занятий |
|--|----------------|
| 1. Мир природы. | |
| 1.Введение | 1 |
| 2.Образы земли и неба | 1 |
| 3.Образы цветов | 1 |
| 4.Образы деревьев | 1 |
| 5.Дары природы | 1 |
| 6.Образы природы | 1 |
| 2. Мир животных. | |
| 1.Образы подводного мира | 1 |
| 2.Образы птиц | 1 |
| 3.Образы насекомых | 1 |
| 4.Образы диких зверей | 1 |
| 5.Образы земноводных животных | 1 |
| 6.Образы домашних животных | 1 |
| 7.Образы фантастических животных | 1 |
| 8.Образы животных в творчестве художников- анималистов | 1 |
| 3. Мир человека. | |
| 1.Я - художник | 1 |
| 2.Моя буква | 1 |
| 3.Возраст человека: молодой-старый | 1 |
| 4.Образы времён года в искусстве | 2 |
| 5.Дом для зимы, весны, лета, осени | 1 |
| 6.Весенние праздники | 1 |
| 7.Чудо- Планета | 1 |
| 4. Мир искусства. | |
| 1.Любимые сказки | 1 |
| 2.Волшебник | 1 |
| 3.Волшебные предметы | 1 |
| 4.Волшебная птица | 1 |
| 5.Сказочные герои | 1 |
| 6.Волшебное яйцо | 1 |
| 7.Сказочные существа | 2 |
| Итого: | 30 |

**Содержание программы.
Старшая группа.
1 Тематический блок: «Мир природы».**

| Тема | Программное содержание | Материалы |
|---|--|---|
| Введение («Царицы – Фауна и Флора») (Коллективная работа) | Закреплять знания об окружающем мире; развивать воображение и творчество; закреплять приёмы работы с маркерами. | Бумага, простой карандаш или фломастеры. |
| Образы земли и неба («Образы ночи. Звёздная ночь») | Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции с изображением ночных пейзажей; продолжать учить приёмам работы с красками; приёмам смешивания цветов; показать метод «набрызга» (звёзды). | Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка. |
| Образы цветов («Комнатные растения») | Закреплять умения внимательно рассматривать растения, обращая внимание на характер стебля, листьев; учить придумывать названия растениям; закреплять умения рисовать с натуры. | Бумага, уголь или фломастеры. |
| Образы деревьев («Семья деревьев») | Закреплять умения работы с углём при изображении деревьев; учить показывать в рисунке характер и настроение деревьев. | Бумага, уголь. |
| Дары природы («Осенний урожай. Изобилие») | Закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике; закреплять умение рисовать с натуры. | Бумага, восковые мелки + акварель. |
| Образы природы («Осенний букет») | Закреплять умения работать с различными материалами (бросовый, природный); развивать воображение и творческие способности. | Бумага, природный материал, бросовая бумага, маркеры. |

2 Тематический блок: «Мир животных».

| Тема | Программное содержание | Материалы |
|------------------------|---|------------------|
| Образы подводного мира | Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции, иллюстрации; | Бумага, восковые |

| | | |
|--|---|---|
| («Кит – самое большое млекопитающее») | закреплять знания об окружающем мире; закреплять умения работать в смешанной технике. | мелки + акварель. |
| Образы птиц («Птичье семейство») | Закреплять знания о птицах, обращая внимание на многообразие их форм и видов в зависимости от места обитания; закреплять умения отгадывать загадки; закреплять умения работы с графическими материалами. | Бумага, уголь или тушь или гелевые ручки. |
| Образы насекомых («Муравьи») | Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, особое внимание обращая на форму и строение; закреплять умения работать с маркерами. | Бумага, маркеры (чёрный или коричневый). |
| Образы диких животных («Семья белых медведей») | Закреплять знания об окружающем мире при рассматривании северных пейзажей и иллюстрации северных животных, закреплять приёмы работы с гуашью; продолжать учить методу «набрызга» (снег). | Бумага, гуашь, кисти. |
| Образы земноводных животных («Лягушка – квакушка») | Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и фотографии разных видов лягушек, обращая внимание на форму, строение и цветовое разнообразие; закреплять умение смешивать краски. | Бумага, гуашь, кисти. |
| Образы домашних животных («Корова – Бурёнка») | Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации, обращая внимание на строение, форму, особенности телосложения; показать способы изображения коровы; закреплять умения работы с пастелью. | Бумага тонированная, Пастель. |
| Образы фантастических животных («Чудо – зверь») | Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции с фантастическими животными, обращая внимание на то, что образы несуществующих животных формируются на основе знаний о реально существующих; закреплять умения создавать образ из «линии – закорючки ». | Цветная бумага, картон, ножницы. |
| Образы животных в творчестве художников-анималистов. | Закреплять знания о скульпторах, художниках – анималистах, изображающих животных; закреплять умение работать с натуры. | Пластилин или глина. |

3 Тематический блок: «Мир человека».

| Тема | Программное содержание | Материалы |
|---|--|-----------------------------|
| Я – художник | Закреплять знания о профессиях, связанных с искусством; закреплять умения рисовать фигуру человека, обращая внимание на соразмерность частей тела, пластичность, настроение. | Бумага, гелевые ручки. |
| Моя буква («Главная буква») | Закреплять умение внимательно рассматривать изображения букв в разных книгах, обращая внимание на красоту букв, их украшения; показывать возможные приёмы украшения буквы в стиле «буква-витраж». | Бумага, фломастеры. |
| Возраст человека: молодой – старый («Двенадцать месяцев») | Закреплять умения внимательно рассматривать иллюстрации и репродукции, обращая особое внимание на то, как художники передают возрастные особенности пожилого и молодого человека, на выражение глаз; закреплять умение подбирать фон. | Бумага, тушь, перья. |
| Образы времён года в искусстве (Костюм Зимы, Весны, Лета, Осени.) | Закреплять умения внимательно рассматривать живописные женские портреты, обращая внимание на прекрасные платья, костюмы, их форму, цветовое разнообразие; закреплять умения рисовать человеческую фигуру; развивать творческие способности и воображение. | Бумага, материал по выбору. |
| Образы времён года в искусстве (Шапка для Зимы, Весны, Лета, Осени) | Закреплять умения внимательно рассматривать головные уборы, обращая внимание на цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения украшать предметы разными узорами. | Бумага, цветные маркеры. |
| Дом для зимы, весны, лета, осени | Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции различных архитектурных построек разных стилей, особое внимание обращая на архитектурные элементы(колонны, арки, крыши, окна); закреплять умения изображать здания, украшая их согласно задуманному. | Бумага, материал по выбору. |

| | | |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|
| Весенние праздники («Первые цветы») | Закреплять умения внимательно наблюдать за живой природой; закреплять умение рисовать с натуры. | Бумага, материал по выбору. |
| Чудо- планета | Закреплять умения внимательно рассматривать репродукции разных космических кораблей и космических станций, обращая внимание на их конструкцию; внимательно рассматривать космические пейзажи, обращая внимание на выразительность и необычность ландшафта; закреплять умения работать с разными материалами. | Цветная бумага, картон, ножницы. |

4 Тематический блок: «Мир искусства».

| Тема | Программное содержание | Материалы |
|--|---|---|
| Любимые сказки («Волшебная палочка») | Закреплять знания детей о сказочных волшебных предметах, помогающих людям в сказках; закреплять умения работать с разной бумагой; закреплять умения украшать предметы разными узорами. | Цветная бумага, бросовая бумага, ножницы, клей. |
| Волшебник («Фокусник») | Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции фокусников, обращая особое внимание на одежду и волшебные предметы; закреплять умения работать с разными материалами. | Материалы на выбор. |
| Волшебные предметы | Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных волшебных предметов, обращая внимание на форму, цветовое разнообразие и орнаменты; закреплять умения работать с разными материалами. | Цветная бумага, картон, ножницы. |
| Волшебная птица («Золотая птица. Птица Феникс.») | Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции разных сказочных птиц, обращая внимание на оперение; закреплять умения работать с графическими материалами. | Бумага чёрная или синяя, гуашь или пастель. |
| Сказочные герои («Богатыри») | Закреплять умение внимательно рассматривать и анализировать репродукции произведений художников, обращая внимание на одежду богатырей их | Бумага, уголь, сангина или чёрный маркер. |

| | | |
|--------------------------------|--|------------------------------------|
| | удалить и статью, опираясь на описания богатырей в былинах и в музыке; закреплять умения работать с графическими материалами. | |
| Волшебное яйцо («Писанки») | Закреплять умение внимательно рассматривать репродукции и предметы искусства, обращая внимание на узоры, орнаменты и цветовое разнообразие; показать приёмы украшения писанок. | Бумага, цветные маркеры. |
| Сказочные существа («Русалка») | Закреплять знания детей о сказочных героях, живущих в воде, обращая внимание на отличительные особенности; закреплять умения работать в смешанной технике. | Бумага, восковые мелки + акварель. |

Условия реализации программы:

- Занятия проводятся в изостудии;
- В изостудии есть: удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными (акварель, гуашь), графическими (цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь) и конструктивными материалами (пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием (кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски
- Мини - галерея;
- Выставочный комплекс.

Перечень учебных изданий

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007.
2. . Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство "Скрипторий 2003",2008.
3. Дыбина О.В Рукотворный мир: Игры- занятия для дошкольников.- 2-е издание, дополн. и испр.- М.:ТЦ Сфера, 2014.
- 4.Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт.-сост. М.Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. -М.: Просвещение, 1985.
6. .Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994
7. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М.,1990.
8. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. м., 1987
10. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: Издательство УРАО, 2000.
11. Программа Б. М. Неменского " Изобразительное искусство и художественный труд.1- 9 классы". М.: Просвещение, 215
12. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой- М.:ТЦ Сфера, 2006.
13. Топалова Е.П. Развивающие игры. От 3 до 7 лет.- М.: Айрис- пресс, 2007
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Климова Е.П.- Волгоград: Учитель, 2007.- с.77
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.
16. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие.- М.:ТЦ Сфера. 2008.

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью
цифрой 15 (визирование) лист (ов)

Заведующий МБДОУ «Детский сад № 4» Тул Е.И. Толмачева
М.П. Подпись Ф.И.О.

