

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №4

**Принята**

решением Педагогического Совета:  
протокол № 1  
от «17» августа 2020 г.

**Утверждена**

приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад № 4»  
от «17» августа 2020 г. № 169н  
Е.И. Толмачева



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Радуга»**

Возраст обучающихся: 4-5 лет  
Срок реализации: с 14.09.2020 по 14.05.2021

Автор-составитель:  
И.Ф.Овсова

2020 год

## Содержание

1. Паспорт программы .....стр.3
2. Пояснительная записка.....стр.4-8
3. Учебно- тематический план.....стр.9
4. Календарно-тематический план развивающих занятий.....стр.10-14
5. Перечень учебных изданий.....стр.15

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Наименование программы</b>	Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Радуга»
<b>Направленность ДОП</b>	Художественная
<b>Возраст обучающихся</b>	4-5 лет
<b>Нормативно-правовая основа для разработки ДОП</b>	Дополнительная общеразвивающая программа является нормативным документом, регламентирующим содержание дополнительного образования, деятельность педагогического работника и разработана в соответствии с: <ul style="list-style-type: none"><li>– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”.</li><li>– Постановлением от 15августа 2013 г. № 706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг».</li></ul>
<b>Аннотация содержания ДОП</b>	Программа направлена на формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

## Пояснительная записка

### Направленность программы:

Содержание художественно-экологической программы по изобразительному искусству направленно на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребёнке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

### Особенности программы Т. А. Копцевой

#### "Природа и художник"

#### (программа по дополнительному образованию)

1. Это специализированная программа, где средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения. Предлагаемая программа направляет педагогическую работу на формирование у детей целостных представлений о природе, как живом организме, что является сутью экологического и художественного воспитания.
2. Осуществляется **преемственность** между дошкольным и школьным возрастом. Предлагаемая система художественно творческих заданий основана на целевых установках программы "Изобразительное искусство и художественный труд", разработанной под руководством Б. М. Неменского, который является автором программы по изобразительному искусству в школах с 1 по 9 классы.
3. Программа имеет **блочно-тематическое планирование**, которое позволяет охватить все жанры, направления, некоторые стили изобразительного искусства ("Мир природы", "Мир животных", "Мир человека". "Мир искусства"). Программа предлагает **более глубокое знакомство с жанрами**: портрет, натюрморт, пейзаж, анималистический, бытовой, мифологический, знакомство с репродукциями известных художников, работающих в этих жанрах, знакомство со **стилями** ("Пуантилизм", "Кубизм" и др. доступные дошкольникам)
4. **Разнообразная форма** преподнесения нового материала (сказочное повествование, игровые ситуации, дидактические игры и упражнения, мультимедийное сопровождение, игры- пантомимы, "погружение" ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера, собеседника. Применение кукол: "Художник", "Волшебницы", "Флора", "Фауна", "Времена года", Природная стихия", "Принц Уголек", "Принцесса Акварель").
5. Автор программы предлагает разные варианты: тем, формата работы и длительности работы над данной темой, т. е один рисунок может быть выполнен за 2- 3 занятия, **на формате А3**.
6. Автор программы не ограничивает юных художников и их преподавателей **в художественных материалах**. Помимо традиционных худ. материалов,

предусмотренных программой дошкольного учреждения, **добавляются** следующие: уголь, сангина, тушь, масляная и сухая пастель, акварельные карандаши и т. д. и сочетание этих материалов. Особое внимание педагог уделяет **технике исполнения**. Существует много нетрадиционных техник в рисовании. Традиционно, это: рисование печатками, пальчиком, штампами. В кружке "Радуга" педагог работает с разнообразными **нетрадиционными техниками** в рисовании: кляксография, выдувание, печатание овощами, печатание поролоном, мятой бумагой, фольгой, рисование солью и т. д. В аппликации кружок предлагает работу с бумагой разной фактуры: сворачивание, сминание, закручивание, гармошка, по диагонали и т.д, разные способы скрепления деталей, работа с ножницами. В лепке дети знакомятся с новой техникой- "Пластилинографией".

**7. Музыкальное сопровождение** увеличивает результативность в продуктивной деятельности. Занятия "Радуга" всегда сопровождает музыка: для релаксации, диски с детскими песнями, классическая музыка, песни из знакомых мультфильмов.

### **Цель программы:**

Формирование у дошкольников художественной культуры как части духовной; приобщение воспитанников к миру искусства; развитие природных задатков, творческого потенциала, эстетического отношения к предметному миру и миру природы; развитие мелкой моторики и образного мышления.

### **Задачи обучения:**

- Передача и накопление опыта эстетического (эмоционально-ценностного) отношения к миру, формирование экологической культуры ребёнка, воспитание духовно богатой личности.
- Передача и приумножение опыта творческой деятельности, формирование «культуры творческой личности» (самореализация личности).
- Обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества, обучение «языку изобразительного искусства».
- Сообщение с учётом возрастных особенностей детей знаний в области изобразительного искусства, приобщение к мировой художественной культуре.

### **Задачи художественно-творческого развития детей 4-5 лет.**

1. Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов.
2. Расширять тематику детских работ в соответствии возрасту, интересам, событиям.
3. Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовой окружении; учить замечать общие очертания

и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать из каких деталей складываются многофигурные композиции.

4. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное, творческое начало.
5. Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).
6. Учить различать цветовые контрасты; размещать цвета по степени интенсивности, по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели, соблюдая переходы от одного цвета к другому.
7. Создавать условия для разнопланового экспериментирования с художественными материалами и сочетать в творчестве различные техники изобразительной деятельности.

### **Отличительные особенности программы:**

- Комплексное приобщение детей к миру прекрасного и расширение круга представлений дошкольников об окружающей их действительности.
- Органичное взаимодополнение содержания творческих заданий всех возрастных групп.
- Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания.

### **Возраст детей:**

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения для детей средней группы (4-5 лет). Занятия проводятся по подгруппам 10-12 человек, во второй половине дня один раз в неделю с сентября по май. Продолжительность занятий 30 минут. Освоение содержания программы оценивается 2 раза в год по следующим показателям, воспользовавшись разработкой доктора пед. наук профессора Т.С.Комаровой «Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества».

### **Анализ продукта деятельности**

1. Форма: 3 балла- передана точно. Части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются четко передано движение; 2 балла- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно; 1 балл – Искращения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно, изображение статическое.

2. Композиция: 3 балла – расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов; 2 балла – на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения; 1 балл – композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

3. Цвет: 3 балла – передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна; 2 балла – есть отступление от реальной окраски; преобладание нескольких цветов

или оттенков; 1 балл- цвет передан, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

4. Ассоциативное восприятие пятна: 3 балла – самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы; 2 балла – справляется при помощи взрослого; 1 балл – не видит образов в пятне и линиях.

### **Анализ процесса деятельности**

1. Изобразительные навыки: 3 балла – легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами; 1 балл – рисует однотипно, материал использует неосознанно.
2. Регуляция деятельности: 3 балла – адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием; 2 балла – эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке( завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; 1 балл – безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован( равнодушен) продуктом собственной деятельности.
3. Уровень самостоятельности, творчества: 3 балла - выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; 2 балла – требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; 1 балл – необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого. Сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

**Шкала уровней:** 0-8 – низкий уровень; 9-16 – средний уровень; 17-21 - высокий уровень

### **Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:**

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

### **Ожидаемые результаты:**

- Приобретут знания и навыки работы с различными материалами и инструментами изобразительного искусства.
- Научатся воплощать свои творческие замыслы в различных материалах и техниках.
- Научатся внимательно наблюдать и передавать свои ощущения в продуктивных видах творчества.
- Научатся свободно высказывать свои суждения по поводу того или иного продукта детского творчества.

### **Формы подведения итогов и способы проверки реализации программы:**

- Просмотр и обсуждение работ по окончании заданной темы.
- Регулярные отчётные выставки.
- Участие в окружных и городских конкурсах и выставках.

### **К концу обучения дети должны:**

- Научиться разным приёмам работы с гуашью, фломастерами, маркерами, углём, восковыми мелками, пастелью;
- Научиться простым приёмам работы с сангиной и соусом;
- Научиться работать в смешанной технике;
- Научиться смешивать краски для получения новых цветов;
- Уметь внимательно рассматривать и анализировать картины и репродукции художников, иллюстрации и фоторепродукции;
- Научиться приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому»;
- Уметь использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия ) для осуществления своего замысла;
- Уметь одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- Уметь работать с пластилином и природным материалом;
- Овладеть способностью чувствовать характер и изменчивость природы и выражать это в рисунке.

## **Учебно-тематический план**

### **Структура программы:**

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

#### Средняя группа –

Художник и природа родного края – 32 занятия

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на четырёх тематических блоках: «Мир природы», «Мир животных», «Мир человека», «Мир искусства».

### **Средняя группа.**

**Тема года: «Художник и природа родного края».**



<b>Тематические блоки</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>1. Мир природы.</b>	
1.Вводное занятие	1
2.Образы неба	1
3.Образы земли	1
4.Образы деревьев	2
5.Образы цветов	2
6.Дары природы	1
7.Образы природы	1
<b>2. Мир животных.</b>	
1.Настроение животных	1
2.Образы животных	1
3.Образы насекомых	1
4.Образы диких животных	1
5.Образы птиц	1
6.Образы домашних животных	1
7.Образы подводного мира	1
8.Обобщающее занятие	1
<b>3. Мир человека.</b>	
1.Образ человека	1
2.Папа, мама и я - дружная семья	1
3.Я художник- фантазёр	1
4.Любимые телевизионные передачи	1
5.Обобщающее занятие	1
<b>4. Мир искусства.</b>	
1.Художник- гримёр	1
2.Художник- мультипликатор	1
3.Художник- иллюстратор	1
4.Художник- архитектор	1
5.Художник создаёт мебель	1
6.Художник создаёт транспорт	1
7.Художник украшает одежду	1
8.Художник и музыка	1
9.Художник- живописец и график	1
10.Обобщающее занятие	1
<b>Итого:</b>	<b>32</b>

**Содержание программы.  
Средняя группа.  
1 Тематический блок: «Мир природы».**

<b>Тема</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Материалы</b>
Вводное занятие	Продолжать знакомить с изостудией, с профессией художника; познакомить с новыми художественными материалами и новым оборудованием.	Бумага, цветные карандаши.
Образы неба («Светлые и тёмные краски»)	Учить рассматривать и анализировать картины природы с ярко выраженным настроением; учить приёмам работы акварельными красками в технике «по - сырому».	Бумага, акварельные краски, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы земли («Осенняя трава. Краски осенней земли»)	Учить обращать внимание на цветовое разнообразие осени при рассматривании репродукций художников, фоторепродукций; учить создавать новые цвета, путём смешивания разных красок.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы деревьев («В багрец и в золото одетые леса...»)	Продолжать учить внимательно рассматривать картины художников, обращая внимание на цвет и композицию; учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков.	Бумага (чёрная или синяя), гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы деревьев («Семья хвойных деревьев»)	Продолжать учить сравнивать образ деревьев с образом человека; учить разным способам изображения хвои (мазками, штрихами, волнами и т. д.)	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы цветов («Грустный и весёлый цветок»)	Продолжать учить любоваться разными цветами, обращая внимание изгиб стебля; учить пластикой тела передавать образы цветов с разным настроением.	Цветная (тонирующая) бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы цветов («Одуванчик - толстые щёки»)	Продолжать знакомить с работами художников – графиков; учить приёмам работы палочкой (линии, штрихи) или пастелью (растирание).	Бумага, пастель.

Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)	Продолжать знакомить с репродукциями художников (натюрморты); познакомить с приёмами работы с пастелью (растирка, плашмя, торцом) при изображении разных по форме фруктов и овощей.	Бумага тонированная (тёмных оттенков), восковая или сухая пастель или мелки.
Образы природы	Продолжать учить работать с различным природным материалом, создавая выразительные природные композиции.	Природный материал.

## 2 Тематический блок: «Мир животных».

Тема	Программное содержание	Материалы
Настроение животных («Червячок сердится»)	Продолжать обращать внимание на то, что настроение животных и человека зависит от погоды, от красок природы; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, гуашь, кисти.
Образы животных («Весёлая и грустная черепаха»)	Продолжать учить изображать настроение животных; продолжать учить приёмам работы с акварельными красками.	Бумага, акварель, восковые мелки.
Образы насекомых («Заботливые пчёлы. Шмели. Осы»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения насекомых на фото и иллюстрациях, обращая внимание на строение, форму, цветовые сочетания; продолжать учить приёмам работы с пастелью (углём, сангиной).	Бумага, пастель, уголь или сангина.
Образы диких животных («Колочий ёжик. Семья ежей»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения ежей; продолжать учить приёмам работы с углём, сангиной, соусами.	Бумага, уголь (сангина или соусы).
Образы птиц («Мудрая сова»)	Обращать внимание на форму птицы, её отличительные особенности (большие глаза); продолжать учить работать с гуашью и кистью.	Бумага, гуашь (белая, серая и чёрная), кисти, баночка с водой, тряпочка.

Образы домашних животных («Кошка и собака»)	Продолжать работать над пластикой тела и выразительностью движений; продолжать учить рисовать портрет, изображая разные части мордочки.	Бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Образы подводного мира («Медуза. Морская звезда»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на форму и цветовое разнообразие; продолжать учить работать в смешанной технике.	Бумага, восковые мелки + акварель.
Обобщающее занятие	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации рисунки, обращая внимание на многообразие представителей животного мира; учить самостоятельно выбирать материал для работы, подбирать фон и планировать свою работу в зависимости от замысла.	Бумага, различный материал на выбор.

### 3 Тематический блок: «Мир человека».

Тема	Программное содержание	Материалы
Образ человека («Я – весёлый художник. Автопортрет»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии детей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить рисовать людей.	Бумага, маркеры (чёрный или коричневый)
Папа, мама я – дружная семья	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции портретов разных художников, фотографии людей с разными эмоциональными проявлениями; продолжать учить изображать несколько людей на листе, дополняя рис.предметами обстановки.	Бумага, уголь, сангина, пастель.
Я – художник-фантазёр («Ожившая клякса»)	Развивать воображение; учить видеть в кляксе неопределённой формы какой – либо образ, дорисовывая детали.	Бумага, гуашь или тушь.

Любимые телевизионные передачи («Каркуша – любопытная ворона»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения, обращая внимание на детали; продолжать учить приёмам работы с углём (растирка, плашмя и торцом).	Бумага, уголь, сангина или соус.
Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Продолжать учить изображать людей с разным настроением; обсудить экспонаты выставки рисунков на тему: «Я и моя семья».	Бумага, фломастеры.

#### 4 Тематический блок: «Мир искусства».

Тема	Программное содержание	Материалы
Художник-гримёр («Клоун весёлый и печальный»)	Продолжать учить внимательно рассматривать изображения клоунов, обращая внимание на необычный грим, мимику, костюм; продолжать учить приёмам работы с гуашью при изображении лица клоуна.	Бумага, гуашь, цветные мелки.
Художник-мультипликатор («Лошарик»)	Учить изображать сказочную лошадку из разноцветных шариков с разным положением головы, ног, хвоста.	Бумага, материалы на выбор.
Художник-иллюстратор («Весёлый Незнайка»)	Учить внимательно рассматривать красиво иллюстрированные книги, обращая внимание на то, как по – разному изображают одного героя разные художники; учить передавать в образе настроение, мимику.	Бумага, тушь, палочки.
Художник-архитектор («Цветочный город»)	Продолжать учить внимательно рассматривать иллюстрации сказочных домиков; учить самостоятельно создавать свой образ; показать способ изображения.	Бумага, цветные фломастеры, восковые мелки.
Художник создаёт мебель («Сказочное кресло- трон»)	Учить сравнивать обычную мебель с дворцовой или сказочной; учить приёмам лепки и украшения трона.	Цветной пластилин, стеки, материал для украшения.
Художник создаёт транспорт («Сказочные кареты»)	Закреплять знания о разных видах транспорта, обращая особое внимание на красоту карет, их изящную форму и декоративное	Бумага, цветные фломастеры.

	убранство; учить приёмам изображения сказочного транспорта.	
Художник украшает одежду («Украшение зонтика или веера»)	Продолжать учить внимательно рассматривать различные по цветовому оформлению изделия современной промышленности; учить способам украшения середины и каймы.	Бумага, гуашь или другие материалы.
Художник и музыка («Мы поём хором»)	Продолжать учить изображать нескольких людей на листе; учить приёмам изображения поющего человека.	Бумага, уголь или другие материалы.
Художник-живописец и график («Цветы весны»)	Продолжать учить внимательно рассматривать репродукции произведений художников, обращая внимание на то, как художники передают своё отношение к цветам; закреплять навыки рисования мозаичным способом.	Цветная бумага, гуашь, кисти, баночка с водой, тряпочка.
Обобщающее занятие (Рисование на свободную тему)	Обсуждение экспонатов выставки работ за весь год; закрепление пройденного материала.	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

### Условия реализации программы:

- Занятия проводятся в изостудии;
- В изостудии есть: удобные разноуровневые столы и стулья, мольберты, магнитная доска
- Уголок экспериментирования с различными материалами;
- Стеллажи с различными художественными ( акварель, гуашь ), графическими ( цветные карандаши, фломастеры, маркеры, восковые мелки, цветные и гелиевые ручки, пастель сухая и масляная, уголь, сангина, соус, сепия, тушь ) и конструктивными материалами ( пластилин, глина, различные виды бумаги, природный и бросовый материал);
- Стеллажи с оборудованием ( кисти, баночки, ножницы обычные и фигурные, печати, дыроколы фигурные);
- Библиотека с методической литературой;
- Библиотека с наглядным демонстрационным и раздаточным материалом;
- Технические средства: музыкальный центр + аудиокассеты, диски; телевизор; DVD + диски
- Мини - галерея;
- Выставочный комплекс.

## Перечень учебных изданий

1. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1, 2. - М.: "Издательство Скрипторий 2003", 2007.
2. Давыдова Г. Н. Детский дизайн. Пластилинография.- М.: Издательство "Скрипторий 2003",2008.
3. Дыбина О.В Рукотворный мир: Игры- занятия для дошкольников.- 2-е издание, дополн. и испр.- М.:ТЦ Сфера, 2014.
- 4.Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры/ авт.-сост. М.Г. Смирнова.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Компанцева, Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке / Л. В. Компанцева. -М.: Просвещение, 1985.
6. .Копцева Т. А. Природа и художник: Пособие для учителя. М., 1994
7. Копцева Т. А. Природа и художник: Художественно- экологическая программа по изобразительному искусству для детей 4-6 лет. М.,1990.
8. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду. Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2005г.
9. Неменский Б. М. Мудрость красоты. м., 1987
10. Неменский Б.М. Познание искусством. М.: Издательство УРАО, 2000.
11. Программа Б. М. Неменского " Изобразительное искусство и художественный труд.1- 9 классы". М.: Просвещение, 215
12. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ Под ред. Р.Г. Казаковой- М.:ТЦ Сфера, 2006.
13. Топалова Е.П. Развивающие игры. От 3 до 7 лет.- М.: Айрис- пресс, 2007
14. Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи/ сост. Климова Е.П.- Волгоград: Учитель, 2007.- с.77
15. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста М: Мозаика – Синтез, 1997г.
16. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. Учебное пособие.- М.:ТЦ Сфера. 2008.

15 Пролито, пронумеровано и скреплено печатью ( неприкреплено ) лист (ов)

цифрой  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 4» Е.И. Толмачева лист (ов)

Подпись Е.И. Толмачева  
Ф.И.О.

М.П.

МБДОУ

